



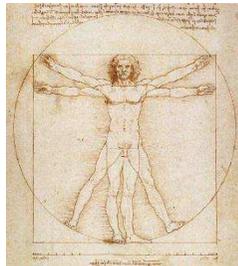
I. Intérêt de la spécialité

1. Se doter d'une solide culture générale

- ◇ Son programme organisé chronologiquement permet d'identifier les grandes périodes de l'histoire de la pensée et d'en appréhender les grandes étapes.
- ◇ Elle rend possible une compréhension de l'évolution de la pensée pour mieux interroger le présent (par exemple la question du pouvoir de la parole dans les domaines de la justice ou de la politique, l'identité du moi, le problème de la violence ...).

2. Développer ses compétences

- ◇ À l'écrit : rédiger un propos structuré et argumenté.
- ◇ À l'oral : s'exprimer en public, défendre une position... (en vue aussi du « grand oral » du bac).
- ◇ Analyser, questionner, perfectionner la compréhension des textes...



3. Un atout pour l'orientation

Cette spécialité apportera les **bases culturelles attendues** dans les formations du supérieur, notamment dans :

- ◇ Les différentes licences comme Droit, Histoire, Sociologie, Langues, Art, PACES, Lettres, Philosophie...
- ◇ Les IEP, les écoles de la culture (art, Louvre), les écoles de journalisme, de commerce...
- ◇ Les filières sélectives : licences sélectives, doubles cursus à l'université (ou école-université), CUPGE et CPGE (classes préparatoires aux grandes écoles) littéraires, mais aussi économiques (ECE, ECS) et scientifiques (MPSI, PCSI...) où l'on retrouve précisément le même type d'enseignement combinant philosophie et littérature (« Lettres-Philosophie » pour les prépas scientifiques et « Culture générale » pour les prépas commerces).

II. Un contenu enrichi par une approche croisée

Un même programme sera enseigné par les professeurs de lettres et de philosophie travaillant de façon concertée.

PREMIÈRE Semestre 1	Les pouvoirs de la parole <i>Période de référence : de l'Antiquité à l'Âge classique</i>	<i>L'art de la parole L'autorité de la parole Les séductions de la parole</i>
PREMIÈRE Semestre 2	Les représentations du monde <i>Période de référence : Renaissance, Âge classique, Lumières</i>	<i>Découverte du monde et pluralité des cultures Décrire, figurer, imaginer L'homme et l'animal</i>
TERMINALE Semestre 1	La recherche de soi <i>Période de référence : Du romantisme au XXe siècle</i>	<i>Éducation, transmission et émancipation Les expressions de la sensibilité Les métamorphoses du moi</i>
TERMINALE Semestre 2	L'Humanité en question <i>Période de référence : Période contemporaine (XXe-XXIe siècles)</i>	<i>Création, continuités et ruptures Histoire et violence L'humain et ses limites</i>

Philosophie et lettres pourront collaborer en examinant comment les textes littéraires et philosophiques témoignent, chacun dans leur domaine, d'idées et de sensibilités propres à leur époque. Ponctuellement, un même texte pourra être analysé sur le plan littéraire et sur le plan philosophique soulignant ainsi leur complémentarité et leur différence.

Thèmes abordés en classe de Première

« **Les pouvoirs de la parole** » : En philosophie, nous nous interrogerons sur les modes de raisonnement et l'autorité que peut exercer la parole, et sur la relation entre discours, et vérité et sincérité. En français, nous étudierons les procédés de la rhétorique, les rôles politique et judiciaire de l'orateur de l'Antiquité à nos jours et nous mettrons en œuvre à l'oral une pratique du discours.

« **Les représentations du monde** » : En philosophie comme en littérature, nous verrons en quoi l'évolution des connaissances bouleverse à la Renaissance les idées sur l'homme et le monde. Qu'appelle-t-on « l'humanisme » ? En quoi les idées humanistes entraînent-elles une révolution dans les sciences et les techniques, dans la représentation des cultures nouvellement découvertes, dans la conception de la nature ? L'animal est-il un être sensible ? l'homme est-il lui-même un animal ou une créature disposant d'une place privilégiée ?

Thèmes abordés en classe de Terminale

« **La recherche de soi** » : Ce thème s'intéresse à l'idée d'un « moi » singulier, avec son histoire et sa sensibilité. Mais l'identité de ce moi n'est pas toujours aisée à explorer. Pourquoi la question pourtant commune « Qui suis-je ? » reste-t-elle difficile ? Le moi se construit aussi par une éducation qu'il faut interroger.

« **L'humanité en question** » réfléchit à la façon dont l'Histoire et la technologie remettent en cause la notion même d'humanité. Comment philosophes et écrivains réagissent-ils face aux violences de l'histoire ? La technologie ne contribue-t-elle pas à déshumaniser l'homme ? Comment la création artistique se renouvelle-t-elle dans ce contexte ?

Lycée Jean ROSTAND

Pour tout renseignement complémentaire contacter le Secrétariat au 02.31.52.19.40

Site web : www.lyceerostandcaen.fr

Mail : communication.jean.rostand@ac-normandie.fr