

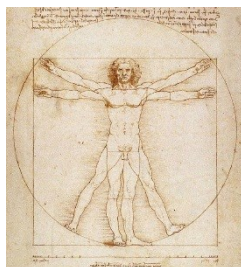
I. Intérêt de la spécialité

1. Se doter d'une **solide culture générale**

- ◇ Son programme organisé chronologiquement permet d'identifier les grandes périodes de l'histoire de la pensée et d'en appréhender les grandes étapes.
- ◇ Elle rend possible une compréhension de l'évolution de la pensée pour mieux interroger le présent (par exemple la question du pouvoir de la parole dans les domaines de la justice ou de la politique, l'identité du moi, le problème de la violence ...).

2. Développer ses **compétences**

- ◇ À l'écrit : rédiger un propos structuré et argumenté.
- ◇ À l'oral : s'exprimer en public, défendre une position... (en vue aussi du « grand oral » du bac).
- ◇ Analyser, questionner, perfectionner la compréhension des textes...



3. Un atout pour **l'orientation**

Cette spécialité apportera les **bases culturelles attendues** dans les formations du supérieur, notamment dans :

- ◇ Les différentes licences comme Droit, Histoire, Sociologie, Langues, Art, PACES, Lettres, Philosophie...
- ◇ Les IEP, les écoles de la culture (art, Louvre), les écoles de journalisme, de commerce...
- ◇ Les filières sélectives : licences sélectives, doubles cursus à l'université (ou école-université), CUPGE et CPGE (classes préparatoires aux grandes écoles) littéraires, mais aussi économiques (ECE, ECS) et scientifiques (MPSI, PCSI...) où l'on retrouve précisément le même type d'enseignement combinant philosophie et littérature (« Lettres-Philosophie » pour les prépas scientifiques et « Culture générale » pour les prépas commerces).

II. Un contenu enrichi par une approche croisée

Un même programme sera enseigné par les professeurs de lettres et de philosophie travaillant de façon concertée.



Pour tout renseignement complémentaire
contacter le secrétariat au 02.31.52.19.40
Site web : rostand.etab.ac-caen.fr
Mail : jean.rostand@ac-caen.fr

PREMIÈRE Semestre 1	Les pouvoirs de la parole Période de référence : de l'Antiquité à l'Âge classique	L'art de la parole L'autorité de la parole Les séductions de la parole
PREMIÈRE Semestre 2	Les représentations du monde Période de référence : Renaissance, Âge classique, Lumières	Découverte du monde et pluralité des cultures Décrire, figurer, imaginer L'homme et l'animal
TERMINALE Semestre 1	La recherche de soi Période de référence : Du romantisme au XXe siècle	Éducation, transmission et émancipation Les expressions de la sensibilité Les métamorphoses du moi
TERMINALE Semestre 2	L'Humanité en question Période de référence : Période contemporaine (XXe-XXIe siècles)	Création, continuités et ruptures Histoire et violence L'humain et ses limites

Philosophie et lettres pourront collaborer en examinant comment les textes littéraires et philosophiques témoignent, chacun dans leur domaine, d'idées et de sensibilités propres à leur époque. Ponctuellement, un même texte pourra être analysé sur le plan littéraire et sur le plan philosophique soulignant ainsi leur complémentarité et leur différence.

Pour la classe de 1ère

En philosophie, il s'agira de questionner ces thèmes afin de comprendre les problèmes qu'ils posent.

« **Le pouvoir de la parole** » : comment la parole peut-elle exercer une autorité ? Au nom de quoi ? Par quels moyens ? Quelle différence entre une parole vraie et une parole sincère ? Doit-on toujours dire la vérité ?... Ces questions classiques en philosophie revêtent une importance toute particulière de nos jours où la parole se diffuse si facilement par les différents médias.

« **Les représentations du monde** » : qu'appelle-t-on « l'humanisme » ? En quoi les idées humanistes entraînent-elles une révolution dans les sciences et les techniques, dans la représentation des autres cultures nouvellement découvertes, dans la conception de la nature ? Ces objets devront être interrogés en se demandant, par exemple, quel est le rapport entre l'homme et l'animal : quel statut accorder aux animaux ? Peuvent-ils avoir des droits ?...

En littérature, nous regarderons comment les écrivains mettent en œuvre ces thèmes et nous les réinvestirons dans des travaux d'écriture personnelle.

Le thème « **L'art de la parole** » sera l'occasion de s'intéresser à l'écriture de l'essai et du discours, pour voir dans quelle mesure les pratiques littéraires reflètent la réflexion des philosophes et par quels moyens un orateur tente d'emporter l'adhésion de son auditoire. Mais il s'agira aussi d'examiner comment les œuvres de fiction, théâtrales ou romanesques insèrent des moments argumentatifs et donnent la parole à des personnages chargés de convaincre.

Le thème « **Les représentations du monde** » permettra de prendre conscience du développement de la littérature d'idées dans une période où l'homme est contraint de revoir sa vision du monde, et sa place dans ce monde. Du côté de la fiction, la fable, l'utopie, le conte renouvellent le discours critique et permettent de figurer le monde souhaité.